



CCHESI - PALLI
ETTI

1

A. 251



BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
LIBRETTI

A

251



V. Polo

*f. l. d. i. 82.
5-11-17*



284-86

A MEZZA-NOTTE

MELO-DRAMMA COMICO

DI

ANDREA LEONE TOTTOLA

CON MUSICA

DEL MAESTRO

SIG. PIETRO RAIMONDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO DEL FONDO

L'estate del corrente anno 1831.

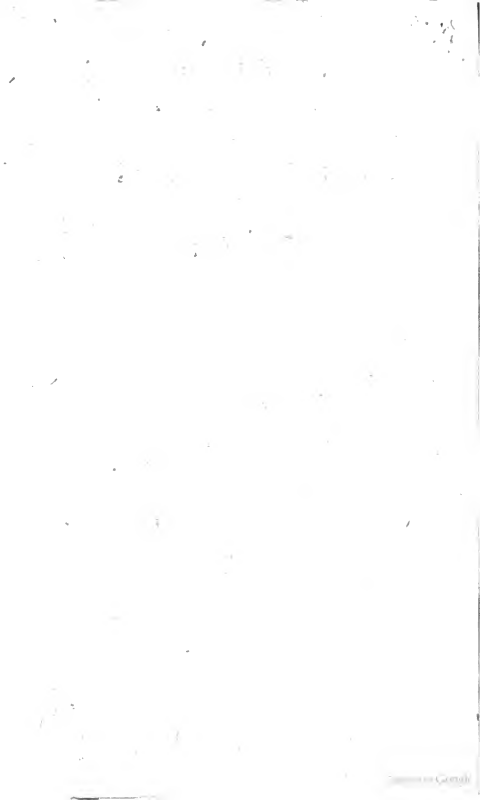


NAPOLI,

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA

1831.





Architetto de' reali teatri e direttore delle decorazioni Sig. Cav. *D. Antonio Niccolini*.

Inventore, direttore e pittore dello scenario Signor *Pasquale Canna*. L'esecuzione delle scene di architettura è del Signor *Niccola Pelland*. Quelle di paesaggio sono del Signor *Luigi Gentile*.

Direttore del macchinismo Sig. *Fortunato Quériau*.

Macchipista, Sig. *Luigi Corazza*.

Attrezzzeria disegnata ed eseguita dal Sig. *Luigi Spertini*.

Direttori del vestiario, Signori *Tommaso Novi*, e *Filippo Giovineti*.

Figurista, Sig. *Felice Cerroni*.

INTERLOCUTORI.



IL CONTE MAMMALUCCHI, colonnello ritirato.

(*Signor Fioravanti*)

EUGENIA, sua nipote.

(*Signora Boccabadati*)

MARIOLETTA, cameriera.

(*Signora Ippolito*)

IL CAVALIER RIDOLFO.

(*Signor Basadonna*)

VOLPINO, suo domestico.

(*Signor Luzio*)

CHIARA, vecchia governante.

(*Signora Manzi Salvetti*)

MARCELLO, domestico del Conte.

(*Signor Salvetti*)

CARRETTONE.

(*Signor Tauro*)

FUOCO-ARDENTE.

(*Signor Pace*)

Villani.

Villane.

Domestici.

L'azione è in un villaggio della Toscana.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

La decorazione presenta un vigneto. È il tempo della vendemmia. Da un lato nobile casino del Conte.

Veggonsi i villani su le scale a raccorre le uve, delle quali empiono le tinozze che quindi le villane trasportano altrove. In un lato, Fuoco ardente detta da un grosso libro talune partite di vino a Carrettone, che scrive sopra un tavolino. Dall' altro, Chiara è seduta a giocare con Marcello. Infine il Conte dal casino.

Villane. **P**orgi.

Villani. Prendi.

(*Porgendo loro le tinozze piene di uve.*)

Fuo. Scrivi.

Car. Detta.

Chi. Ho tre punti.

Mar. Maledetta!

Fuo. » Al dottore mezza botte.

Car. Otte...

Fuo. » Quattro al Potestà.

Ho partita.

Mar. Che disdetta!

Villani. Quando? (*Alle villane che tornano*)

Villane. Adesso!

Car. « Potestà,

Coro. Oh spumanti e lieti umori,

Che fa Bacco gorgogliar!

Di alta gioja i nostri cori

Voi bastate a ricolmar!

E fra i brindisi , e i liquori
 Fra le danze , e i dolci canti ,
 Gl'innocenti e puri ardori
 Nice a Tirsi va a spiegar .

Chi. Presto ! Su ! Moneta fuori !

Io non voglio più giuocar .

Mar. Già ! La sorte i suoi favori

Alla donna sa donar !

Fuo. a Ma non vedi quanti errori ?

Car. Puoi da capo cominciar .

Car. Ma se il canto de' pastori

Mi ha saputo frastornar .

(*Giunge il Conte ; tutti lo inchinano .*)

Con. Scherzate , o giovanotti !

Godete , o forosette !

Fra i canti e i dolci motti

È lieve il lavorar !

Allor ch'io ritornava

Dalle guerriere arene

Godea se il caro bene

Tergeva i miei sudori ,

E co' soavi amori

Sapeami compensar .

Si sa ; natura è bella

Sol per la varietà .

La vanga , e un bel visetto ,

La falce , e il buon bicchiere

Coll' utile il piacere

Sempre alternar saprà .

Chia. Mar. Sempre di umor faceto !

Fuo. Car. Sempre ridente , e lieto !

a 4. Padron così cortese

Chi non saprebbe amar !

Con. Ma intanto alle mie spese

Vi state a sollazzar !

Orsù riposate

Un po' di allegria :

Ballate , cantate :

Mi voglio spassar .

(*Siede in un lato . I Villani cantano , mentre altri intrecciano danza campestre .*)

Coro Allora - che infiora
 I colli ed i prati
 La prodiga Flora
 Fa i cori beati :
 Olezzan le rose
 Al nascer del giorno ,
 E spiran vezzose
 E gioia ed amor !
 Ma cresce il diletto
 Allor che di Autunno
 All' ilare aspetto
 Il Nume Vertunno
 Fa ricchi i coloni
 Co' pingui suoi doni
 E premia le cure
 D' industrie cultor !

Con. Chi. Mar. Car. Fuo.

Ma bravi davvero !
 Che grata armonia !
 Sì bella allegria
 Inebria il mio cor !

Con. Ite a far collezione , o buona gente ,
 Chè danza e canto sveglian l' appetito .
 (*tutti i villani partono*)

Carrettone ?

Car. Ordinate .

Con. Senti bene .

Va dal sarto francese , da Monsieur
 Pirroquet ; digli che qui venga , e subito
 A prender le misure
 Degli abiti da sposa
 Per Eugenia , e di gala
 L' altro per Marioletta .

Car.

Marioletta!

Mar. Marioletta!

Con. Che vi colpi saetta?

Car. Ma non vi attrae quel nome?

Mar. Non vi tira?

Con. E a voi dir deggio se mi tiri o attragga?

Non perder tempo.

Car. Volo. (*parte*)

Chia. Infedelissimo!

Mar. Noiosa!

Con. A mia nipote,

Chiara, Dirai ch' io vado infino al porto

A veder se mai spunti

Del suo sposo il vascello.

Chia. Vo ad ubbidirvi (*Entra nel casino del Conte.*)

Con. Sieguimi Marcello;

Attento, Fuoco-ardente in questi conti.

Fuo. Fidate all' onor mio;

Tutto tutto trascivo, e noto.

Con. Addio. (*Parte con Marcello.*)

S C E N A II.

Piazza.

Il Cavaliere, e Volpino.

Cav. **T**utto il giorno all' osteria!

Vol. E oscellenzia a lo trattore!

Cav. Al passeggio, alla follia!

Vol. E oscellenzia a fa l' amore!

Cav. E il padrone è trascurato,

Ne servir si può di te.

Vol. Ma no povero criato

Quà momento l' ha d' avè!

Cav. Chiami tu momenti l' ore?

Ma che fai saper si può?

Vol. Ecco ccà: tengo appuntate

Chiù de trenta nuammorate;

Parlo all' arba a na chianchera,

Che co mmico se ce spassa :
 Pò a na bella cantenera ;
 Pò chiù tardo a na vaiassa :
 C'è na cierta siè maddamma ;
 Che me stira la cammisa :
 C'è na vecchia siè marfisa
 Che refosta e me dà argiamma :
 N' ovaïola , che m' è cara :
 C' è na guappa lavannara ;
 Parla a chesta ... parla a chella ...
 Mò no ciancio , n' occhiatella :
 Na raschetta ... no saluto
 Si pe ognuna no minuto
 Passa a farele contente ,
 Ce vora' ore ; non momiente ,
 Nè co meno fà se pò !

Cav. Non volpin , ma gran volpone !
 Degno in ver tu sei di me !

Vol. Si non sbaglio lo padrone
 Me pò dà duie punte a tre .

a 2.

Cavaliere.

Volpino .

(Con lui son vane	Isso me stuzzeca ,
Le mie querele ;	Io pugno e cilleco ;
Maniere ha strane ,	Sempe le chiacchiere
Ma è poi fedele :	Tenimmo a paro :
Ed al mio genio	Lo mariuolo
Bizzarro e strambo ,	Co lo corzaro ,
Egli è un gran mobile	Nziemo se ntennono
Che giova affè .)	Senza perchè !)

Cav. Parliam di serio affare :
 Vedesti Marioletta ?

Vol. Gnorsi .

Cav. La mia diletta
 Eugenia ?

Vol. Oh ! chesta no .

Cav. Di lei non ti parlò ?

Vol.

Parlò.

Cav.

Che disse?

Vol.

Oh quanto!

Cav.

Ah tutto a dir ti affretta...

Vol.

Ca essa n'arricetta,

Non magna... poverella!

Perduta ha le cervella...

La serva e la patrona...

Tanto è pe nuie l'affetto!

Lo russo, lo bianchetto

Se arrivano a scordà!

Cav.

Oh mio tesoro amato!

Mi renderai felice!

L'istante sospirato.

Brillar per noi dovrà!

Vol.

Oh bella Marioletta!

Oh sciamma de sto core!

Ah quanno sta porpetta

Me avraggio da mmocchè!

Cav. Dunque a te par ch' Eugenia non ostante

Sia ad altri destinata?..

Vol. Per altrettanta a buje sarrà girata.*Cav.* Ma quando?*Vol.* E aggate flemma!*Cav.* Ma come?*Vol.* E penzarrimmo!*Cav.* Oh! vedi, vedi,

Ver qui ne vien lo zio!

Che far?

Vol. Or io dirria

Abbordammo, e tozzammolo,

Cav. Svelargli tutto?*Vol.* Tutto, che nce costa?*Cav.* A noi dunque.*Vol.* Coraggio e faccia tosta!

S C E N A III.

Il Conte, Marcello, e detti.

Cav. Oh signor Conte ...

Con. Oh caro Cavaliere ...

Vol. Bonni oscellenzia ...

Con. Oh! buon dì Volpino ...

Cav. Che ridenti giornate? ah? (*)

(*) *Qui Volpino e il Cavaliere si fanno segno domandandosi chi debba principiar primo.*

Con. Ridentissime.

Vol. Ch'aria fresca che mena?

Con. Gli è un piacere

Cav. Non pare Autunno

Con. Affatto.

Vol. Ma pare ...

Con. Par ... (*) Che avete la tarantola?

(*) *(Avvedendosi de' segni che si fanno.)*

Cav. Animo!) Orsù sappiate signor Conte,

Che in traccia ne andavamo

Di voi ...

Con. Di me?

Cav. Per dirvi ...

Ch'Eugenia adoro e la sua man desio!

Con. Ah, ah ah (*Ridendo.*)

Vol. Ch'io squaquiglio pe Mariola

E cerco chella granfa!

Con.) (*Ridendo.*) Ah ah ah ...

Mar.)

Con. Vi accerto che se ancora non avessi

Con un Inglese capitan di mare

Il nodo stabilito,

Vi avrei sicuramente preferito.

Vol. E Marioletta?

Con. È un osso

Per altro caue più mastino e grosso!

Cav. Ah che voi mi obbligate

Questo nodo a spezzar !

Con. Che mai spezzate ?

Cav. Sì , ad onta della vostra

Più accorta vigilanza

Mia sposa ella sarà !

Con. Dovrebbe uscire

Dalla mia casa ?

Cav. N' uscirà !

Con. Scherzate ?...

Cav. Scommettere volete

Vol. Scommettite (*Al Conte .*)

Mar. Padrone scommettete .

Siam tanti Arghi !

Con. (*) Ebben ... vada la scommessa !...

(*) (*Dopo aver pensato .*)

E mia nipote a voi , non men che a lui

Marioletta concedo , se vinciate !...

Ma ... a riuscirvi permetto

Qualunque strada , la violenza eccetto .

Cav. Davvero ?

Con. Sì , da Colonnell d' onore .

Cav. Andiam ... questa sarà una guerra aperta

Con. Appunto guerra aperta :

Il tempo che vi accordo

È fino a mezza-notte .

Cav. A mezza-notte !

Con. Che ! vi siete avvilito ?

Cav. Eugenia è mia !

Con. Non cantate vittoria !

Vol. Mariola io già me sposo !

Mar. Non vantare già trionfo !

Con. Già rido a vostre spese .

Mar. Alle tue spalle

Già mi diverto .

Vol. Pierde !

Cav. La guadagno !

Con. Andrete a monte !

- Mar.* Vinco!
- Cav.* Per me voi siete ... Ma non ite in collera.
- Con.* Parlate ?..
- Vol.* Pe me sì ... ma senza stizze...
- Mar.* Spiegati.
- Con.* Avanti ...
- Mar.* Presto .
- Cav.* Lo permettete?
- Mar.* E quando dici il resto ?
- Io chi son ?
- Vol.* Sì na marmotta !
- Con.* Chi son io ?
- Cav.* Una cornacchia !
- Vol.* No tronillo senza botta !
- Cav.* Un augel che sempre gracchia !
- Vol.* Sì na rapa fora e dinto ,
E natura in te sbagliò !
- Cav.* Un vulcano ch'è già estinto ,
E più fumo aver non può !
- Con.* Io cornacchia !
- Mar.* A me marmotta !
- Con.* Oh cospetto !
- Mar.* Oh poffar Bacco !
- Con.* Ci vedremo nella lotta !
- Mar.* Scorgerai se son vigliacco !
- Con.* Se più erutta il mio vulcano
Cavalier , ben mostrerò !
- Mar.* Di un mordace ciarlatauo
Io la lingua taglierò .
- Cav. Con.* Guerra adunque !
- Vol. Mar.* Fuoco !
- a 4. All' armi !
- Cav. Con.* La vittoria canterò .
- Mar. Vol.* La scommessa vincerò .
- Cav.* Già su l' ali del pensiero
Io dispongo le mie schiere :
Il nemico , che mi sprezza ,

Dovrà ceder la fortezza :
 Blocco , assedio , assalto , e resa
 Daran termine all' impresa :
 Arte , astuzia , ingegno , e inganno
 Già si muovono a tuo danno
 La tuonante artiglieria
 Sempre amor comanderà ;

Ed Eugenia sarà mia
 E suo zio me la darà.

Con. Vigilanza le bandiere
 Spiegherà del suo potere .
 Attenzione ed accortezza
 Sosterran la mia fortezza :
 Blocco , assedio , assalto , e resa
 Son follie di mente accesa ;
 Arte , astuzia , ingegno , e inganno
 Saprò volgere a tuo danno :
 La tua fiacca artiglieria
 Mai la breccia aprir potrà .
 No , ch' Eugenia in fede mia
 Da suo zio lei non avrà .

Vol. Co st' Orlanno e Rotamonte
 No nc' è ommo , che sta a fronte :
 Tu pe me si caso muscio .
 Te scamazze co no sciuscio :
 Non penzare a Marioletta ,
 Brutta faccia de cevetta !
 Ca te voto co no dito .
 Comm' a passero a lo spito .
 M' haje dà cedere la chiazza
 Senza manco pipità .
 De guagliune bella razza
 Marioletta me farrà .

Mar. Non di Orlando , e Rodomonte
 Ma di un asino hai la fronte :
 Uomo grosso , ed infingardo
 Alle imprese è sempre tardo ,

Di un vil pezzo di carnaccia
 Io non temo la minaccia!
 È difesa ben la piazza
 E Volpin non entrerà.
 Sol di gatti bella razza
 La tua miscia ti farà.

Cav. Dunque?

Con. Si è tutto inteso

Vol. Nzomma?

Mar. Ti ho ben compreso.

Cav. Vol. A mezza-notte!

Con. Mar. Allora

Cav. Vol. Sì allora.

Con. Mar. Allora che?

Cav. Col crin di lauri ornato,

Sul carro trionfante,

Alla mia sposa allato

Io ti vedrò tremar.

E di marzial contento.

All'eco festeggiante

Gli *evviva* al mio talento

Ognun dovrà innalzar!

Con. Al suon di trombe e piffari

Da Marte vincitore,

Domani al primo albore

Ti vengo a salutar.

Ti troverò confuso

Pallido e smorto in viso

E fra 'l motteggio, e 'l riso

Che beffe io ti vo' far!

Vol. Io dint' a no corriculo

Co' mogliema vicino

Me metto lo frostino

Da guappo a scassia.

Ppl. Ppà - vi ca vaje sotto,

Scazzate, siè maddà.

Tanno ca si marmotta

Te pozzo rebbrecà.

Mar. Ed io la corna musa
 Suonando a tuo dispetto
 Che sei per me un insetto
 Io voglio publicar.
 Vedete quel campione
 A tutti vo' gridar.
 Qual cane il lanternone
 Ora mi sta a portar.
 a 4. Al campo! alla tenzone!
 Io corro a trionfar!

(Il Conte e Marcello partono da un lato.
 Volpino e il Cavaliere dall'altro e poi si
 fermano.)

Cav. Volpino?

Vol. Guò?

Cav. Ch'hai fatto?

Vol. O' minacciato!..

E buie?

Cav. L'ho spaventati!..

Ma dalle tue minacce, e il mio spavento
 Che nascerà?

Vol. Jammo pigliammo viento...

Cav. Come del Conte penetrar in casa,
 Per concertar il modo

Onde n'escan con noi le nostre belle?

Vol. Sciorta! assomma sargente Carrettone...

Cav. Si diletta?

Vol. Guernò. Pe professione
 Smeste, e tozza!

S C E N A IV.

Carrettone, e detti.

Cav. Volpin, vedesti il Conte?

Vol. Mo' se nn'è ghiuto.

(Carrettone è per andar via.)

Cav. (trattenendolo). Aspetta ... vai di fretta?

17
Car. Dirgli degg'io che non istà in bottega
Quel Monsieur Pirroquet.

Cav. Sartor francese?

Vol. E pe chi serve?

Car. Un abito da sposa
Ed un altro di gala a Marioletta
Deve subito far.

Cav. Luce benefica!

Vol. Acqua de maggio ntiempo!

Car. Cos' è stato?

Cav. Noi due

Nella casa del Conte entrar dovremmo;
Tu puoi dirgli che il sarto era ammalato...

Car. E voi, come suoi giovani,
Presentarvici.

Cav. Appunto.

Vol. Che odorato!

Car. Vedete ... veramente ...

Cav. Prendi. (*gli dà una borsa*)

Vol. È chiena.

Car. Non è per la moneta,
Perchè lo meritate.

Cav. A travestirci adunque.

Vol. Jammo.

Car. Andate.

(*Partono.*)

S C E N A V.

Galleria nella casa del Conte, con quattro porte laterali ed una comune in fondo, al di là della quale, giardino. Vi sono delle sedie e due tavole.

Eugenia.

Ardo! non trovo pace
Lungi dal ben che adoro!
Provar non so ristoro,

Se al fianco mio non è,
 Trascorre un solo giorno
 Senza vederlo! Ahimè!
 Tutto respira intorno
 Noia, languor per me!
 A tanto ardor tu rendi,
 Amor, bella mercè!
 Mi fanno ridere
 Certe donzelle.
 Che al Nume aligero
 Si fan rubelle,
 E sempre ostentano
 Sprezzo e rigor!
 Ma poi se vedono
 Un Narcisetto,
 Furtivo slanciano
 A lui l'occhietto,
 E'l forte stimolo
 Mostran del cor.
 Donne, parliamoci,
 Ma senza arcano;
 Le nostre astuzie
 Celiamo invano,
 Al mondo inutili
 Saremmo in vero
 Senza l'impero
 Del dio d'amor!

Oh! ritorna lo zio!

S C E N A VI.

*Il Conte, Marcello, Carrettone, Fuocoardente
 ed Eugenia.*

Nipote?

Con.

Dite?

Eug.

Con. È in rada il capitán.

(Mi spiace!)

Eug.

Intanto ...

Con.

Grandi cose !.. Ma Chiara ? Marioletta ?
Tutti qui vo' .

Eug. (Che fia !)

Fuo. (nell' andarle a chiamare.) Eccole entrambe .

S C E N A VII.

Chiara con una cesta di biancheria ,
Marioletta , e detti .

Chia. **S**u , facciam presto , via .

(Con stizza a Marioletta .)

Mar. Ma che fretta !

Chia. Eh ! v' è molta biancheria .

Con. Non importa per ora ;

Lasciatela lì sopra : ed ascoltate

Una importante novità !... Volpino ,

E il Cavalier Ridolfo

Meco han fatto scommessa .

Che a tutta mezza-notte

Voi due torran di casa (*)

(*) (Ad Eugenia e Marioletta .)

Eug. E se l' impresa

Compir sapranno ?

Con. Spose averv' in premio ?

Lor promisi !... Ma son castelli in aria !..

Vi par che possan farmela

Sol pensarlo vi vuole gran baldanza !

Eug. La vinceran !)

Mari. Ci ho tutta la speranza !)

Con. Or questa d' ora innanzi

Non sarà più la casa

Del Conte Mammalucchi ; ma fortezza

In istato d' assedio : sentinelle

Ronde , pattuglie , ed anima vivente

Non entri senza il motto convenuto :

Amore e guerra aperta .

Eug. Da saggio ! (*) Trionferanno ! (*)

(*) Sottovoce a Mar. (*) Entra nella sua stanza.

Mari. Io ne son certa! (*Va a stirare.*)

Chia. Capiste? (*A Fuoco-ardente, e parte.*)

Fuo. Intesi. (*Parte.*)

Mari. Vo a disporre il tutto (*Parte.*)

Car. (*Del motto il cavalier si renda istruito.*)
(*Parte.*)

Con. Con tal pian di difesa

Il Cavaliere rimarrà schernito;

E al ciarlier di Volpino

In gola rimarrà quel bocconcino!

Eccola; quanto è cara! (*)

(*) (*Guardando Marioletta, ed accostandosi.*)

Mari. (*Ah! ah! a ronzar comincia la zanzara!*)

Con. Marioletta?

Mar. Signore?

Con. Sospendi un pò quella fatica! è troppa!

Mari. Vi sono avvezza.

Con. Credi a me, fa pena,

Quella mano, quel braccio

Veder dal peso oppresso da un ferraccio!

Mari. Non avete altro a fare? Andate altrove.

Con. E dove? Se tu sola

Mi attrai qual calamita!

Mari. Insomma da me voi

Che mai bramate?

Con. Il core!

Mari. Nè avete occhi?

Con. Me gli ha bendati amore!

Mari. Quante volte l'ho da dire!

Ma guardatevi allo specchio:

Io ragazza e voi già vecchio,

Non possiamo combinar.

Con. Passo appena i quarant'anni:

Dritto son come uno stecco:

Ma già sai, che il legno secco

È più facile a bruciar.

Mari. Non mi piace; non mi suona;

- Non mi posso accomodar ,
Con. Se sarai discreta e buona ,
 Ti saprò felicitar .
- Mari.* Per esempio ?
Con. Per esempio ...
 Gran Contessa diverrai .
- Mari.* Non mi basta . .
Con. Marcerai
 In grande abito con coda .
- Mari.* Poca cosa !
Con. Della moda
 Tu sarai la quintessenza .
- Mari.* Non m'importa .
Con. L'Eccellenza
 Ti daranno i miei vassalli .
 Trotterai con sei cavalli .
 Al passeggio in tutte l' ore
 La vettura anche a vapore
 Da London per te verrà .
- Mari.* Voglio genio , bramo amore ,
 Non ricchezza e antichità .
- Con.* (Io son Argo , e dessa è Linca .
 Or vedremo chi la vince :
 Tanto picchio , tanto spingo .
 Tanto incalzo a lei l' arringo ,
 Ch' essa al balzo - cascherà .)
- Mari.* (Mi verrebbe il bel desio
 Di burlarlo a piacer mio .
 Ma se al vecchio dò speranza ,
 Ne alimento la baldanza :
 Salta allor di palo in frasca ,
 E vorrebbe svolazzar !)
 Sì , vengo adesso ! adesso ! (")
- (*) (*Fingendo di esser chiamata .*)
- Con.* Chi chiama ?
Mari. Con permesso ...

Con. Mi vuol la signorina ...

Mari. Non ho sentito niente!

Con. E l'ho sentito io.

Mari. Ma di', come restiamo?

Con. Voi qui, ed io men vo.

Mari. Tiranna inesorabile!

Con. Ah ah mi fate ridere.

Mari. Tu ridi ... io piangerò!

Con. Ma pria due parollette

In grazia vi dirò:

Capriccio e femmina

Vuol dir lo stesso.

A chi la strazia

Va sempre appresso.

Chi la desidera

Sa disprezzar.

All'erba tenera

Pesante è il pioppo.

Io snella ed agile;

Voi vecchio, e zoppo:

Col piombo l'oro

Non può ligar.

Con. Ragazza indomita!

Senza cervello!

In sen pria m' ecciti

Un Mongibello,

E poi le smorfie

Mi stai qui a far!

Mia gioia, guardami

Come son rosso!

Fra mille palpiti

È il cor sommosso;

Tu, mio tesoro!

Mi puoi bear! (*Viano.*)

S C E N A VIII.

Chiara, e Marcello, incontrandosi.

Chia. Guardate là; nemmeno un fazzoletto,
Una scolla, ha stirato!

Mar. Chiara non adivarti!

Chia. Vedi, spergiuro, a chi tu mi posponi?
Ad una sfaticata, una poltrona,
Che crede già di far qui la padrona!

(*Aduna la biancheria, e parte.*)

Mar. La gelosia la rode.

S C E N A IX.

*Il Cavaliere, e Volpino, travestiti da sartori
francesi e Marcello.*

Cav. (*di fuori.*) **E**st - il permis?

Vol. (*idem.*) *Nous, vous permissioñez?*

Mar. Entrino pur.

Cav. *Bon jour.*

Vol. *Bon soir Monsieur.*

Mar. Chi siete?

Cav. *Les garçons*

De Monsieur Pirroquet.

Mar. Del sarto; signor Conte?

S C E N A X.

Il Conte e detti, quindi Eugenia, e Marioletta.

Con. **C**hi mi vuole?

Mar. Vi bramano due giovani.

Cav. *De Monsieur Pirroquet, maître tailleur.*

Vol. *Oui, del tagliateur.*

Con. Sì, Carretton mel disse ch'era infermo.

Cav. *Il est malade, oui.*

Con. Ma cosa soffrè?

Vol. *Il a la tête enflée!*

Mar. La testa!

Vol. *Oui, Monsieur, comme un patton!*

Con. E che male è mai questo ?

Vol. *Un mal nouveau ,
Che vitement vous jettè nel tombeau !*

Eug. Zio ... (chi veggio !)

Mar. Signor ... (chi mai rimiro !)

Con. Senza suggezion ... Venite avanti.

Di Monsieur Pirroquet son questi i giovani ,
In vece sua venuti .

Vol. (Ce hanno abbistate !)

Cav. Ci hanno conosciuti !)

Eh bien , Mademoiselle ,

De quell' étoffe aimez vous votre habit ?

Eug. *Di gros de Naples*

Vol. *Et vous ?*

Mari *Di velo cresco .*

Con. Quanto ve ne bisogna ?

Cav. *L' on vend à habit entier .*

Mari. E per costei ?

Vol. *Pour lui ?*

*Vingt de largesse , et trente de longueur
Cinquante canne e un doigt .*

Con. Misericordia !

Vol. *Monsieur , je taille in grosso ,*

Ne vous meravigliez .

Cav. *Voulez - vous donc*

Que je prenne la mesure ?

Con. La prenda .

Cav. *Approchez - vous , Mademoiselle ,*

Vol. *Approchez - vous (chère perzechelle .)*

*(Mentre il Cavaliere e Volpino si dispongono a prendere le misure alle loro amanti ,
il Conte vuole star vicino alla nipote e
Marcello a Marioletta ,)*

Cav. (*) *Mais ! Monsieur le Colonel !*

*(*) (Scostando il Conte .)*

Vol. *(Idem a Mar.) Mais !. Monsù le Marcellò !*

Cav. *Je vous prie restez - vous là !*

- Vol.* *Ie vous frie ! cionchez là mò !*
Con. Mi diletto nel vedere .
Mar. Io vi osservo con piacere .
Eug. Caro zio , ma non si può .
Mari. Mio carino , questo no !
Eug. Se mi sbaglia la misura
 Se mi falla di un ditino ,
 Il sartore poverino
 Il lavoro perderà .
Mari. Vergognosa per natura
 Mi fo rossa facilmente ,
 Ed alcun non vo' presente
 Che derider mi potrà .
Con. Ben ... mi siedo sul momento ,
 E a guardarvi resto qua . (*Siede .*)
Mar. Mi allontano sul momento ,
 E a guardarvi resto là . (*Si scosta .*)
Eug.) (È difficile il momento ,
Cav.) (Ma guidarlo amor saprà .)
Mari.)
Vot. (Oh che bella ntorcìa a biento
 Mo se spassano a smioccià !)
 (*Il Cavaliere , e Volpino cavano le misure ,
 e le forbici , e si situano colle spalle rivolte
 al Conte ed a Marcello , prendendo la
 misura dell' abito ad Eugenia ed a Ma-
 rioletta con modi caricati .*)
Cav. *Quelle jolie , charmante figure !*
Faite à peindre expressement !
Vol. *Set , ma scer , na creature !*
Da fer bête i gran talent !
Eug. *Oh , Monsieur , vous badinez !*
Mari. *Caro lei , non c' è di che !*
Con. *Ma non vo' caricature ! (al Cavaliere .)*
Lei misuri , e badi a se !
Mar. *Perchè tante stirature ! (A Volpino .)*
Tante chiacchiere perchè ?

Cav. (Cara !)
Eug. (Caro !)
Mari. (Gioia !)
Vol. (Bella !)
Cav. Eug. (Mio tesoro !)
Mari. Vol. (Per te moro !)
Con. (*Al Cavaliere.*) Ma che fai ?
Cav. (*Ad Eugenia.*) *Levèz le bras !*
Mar. (*A Volpino.*) Ma che c'è ?
Vol. (*A Marioletta.*) *Comsa ! comsa !*
Cav. } (A te amor costanza io giuro ...
Eug. } Deh mi serba fedeltà !)
Mar. }
Vol. Ca lo piro è già ammaturo
 Na tropea mò lo dirrà !)
Con. Mar. La pazienza , son sicuro ,
 Che ora in fumo se ne andrà !

S C E N A XI.

Carrettone frettoloso e detti .

Car. **A**ccorrete ! Padron ! Non tardate !
Eug. Car. Mari. (Oh partisse !)
Vol. (Se ne iesse !)
Con. Che avvenne ?
Mar. Che fu ?
Car. Due persone si son presentate ...
Con. Dove ? ...
Mar. Dove ? ...
Car. Al cancello di giù .
 Le parole del motto sbagliate ,
 La lor ciera smarrita , ed incerta ;
 Che un' insida si ordisca ne accerta ,
 E a chiamarvi son corso qua sù .
Con. Fuoco !
Mar. All' armi !
Con. Mar. La guerra è già aperta .
 Si sorprenda il nemico all' attacco ,

Torni omai colle trombe nel sacco ,
E all' impresa non pensi di più !

Car. (*) Non è vero ; incalzate l' attacco !

(*) (*Piano al Cavaliere .*)

È un ripiego che vale un perù !

(*Viano il Conte , Marcello e Carrettone .*)

Cav. Seconda i voti Amore

Del mio costante affetto ,
E posso offrirti un core ,
Pegno di eterna fè .

Eug. Oh quanto all' alma mia !
Gradito è un sì bel dono !
Avventurata io sono !

Altro a bramar non v' è !

Vol. Ntretella ! perzechella !
Ammennola ambrosina !
Mename n' occhiatella
Ca ne dò n' aota a tè .

Mari. Eccola , o mio carino ,
Il cor tu mi hai rapito !
E brama il poverino
Almen qualche mercè !

Eug.) Bell' alme che provate ,

Cav.) L' ardor del cieco dio !

Mari.) Dite , ch' egual al mio
Dolce piacer non v' è !

Vol. Dicite , o nnamorate
Affritte , e sfasulate ,
Na faccia comm' a chesta
Non ve consola , nè ?

Cav. Ma prima che tornino
I nostri nemici .

Vol. Vedimmo , sentimmo
Ch' avimmo da fà ?

Eug. Mari. Vediamo , appuriamo
Che far si potrà !

Cav. Verrò nel giardino

Appena fia scuro .
Eug. Potrai pian pianino ,
 Discender dal muro .
Vol. Me arrampeco io puro .
Mari. Anch'io vi sarò .
a 4. E zitti , e celati
 Di là scapperemo ;
 Il vecchio , i custodi
 Deluder sapremo ;
 E prima che suoni
 La gran mezza-notte
 Già sposi saremo ,
 Qui allegri verremo .
 Che chiasso ! che botte !
 Che gridi ! che festa !
 Del conte a tempesta
 La testa - ne andrà .

S C E N A U L T I M A .

*Il Conte , Marcello , e detti ; indi tutti
 gli altri attori .*

Con. **I** bricconi son fuggiti! ,..
Mar. Zitto !
Con. E quei che fanno là ? (*)
 (*) (*Restando in osservazione .*)
Eug. Cavaliere !
Cav. Eugenia !
Con. (Bene !)
Mari. Mio Volpin !
Vol. Mariola !
Mar. (Bravi !)
a 4. Ah ! momenti sì soavi ...
Con. Tradimento ! (*Avanzandosi .*)
Mar. Malandrino ! (*A Vol. .*)
a 4. (Oh sorpresa !)
Mar. Tu Volpino !
Con. Cavalier !.. fermate là !

Fol. (E sto micco marranchino
M' ha saputo ntrufolà.)

Con. Mar. Ma sul bello del festino
Smascherati siete già!

Eug. Mari. Cav.

(Sul più bello del festino
Ah scoperti siamo già!)

Con. Fuoco-ardente! Carrettone!
Tutta qua la guarnigione!
Chiara! amici!

Fuo. Allerta stà!

Chia. Car. Che succede?

Coro. Siamo qua!

Con. Il nemico è penetrato,
Mascherato travestito,
Ed ognun di voi stordito
Lo fe' libero passar.

Chia. Fuo. Car. Coro.

Ma col motto stabilito

Si è saputo presentar.

Con. Mar. Son sorpreso! son tradito!
Ma saprommi vendicar!

Cav. Osereste una violenza!

Fol. Marsellone! Abbiè pazienza!

Cav. Stiamo ai patti!

Fol. Statte sodo!

Eug. Piano, piano!

Mari. Con bel modo!

Con. Ora scoppio!

Mar. Io son crepato!

Chia. Fuo. Ma scoperto si è l'aguato.

Car. Coro E più accorto si starà.

Con. Consiglio di guerra,
A me vi appressate.

Mar. A vista guardate
Quei due che son là.

(A' due villani.)

- Eug. Cav. Mari.*
 (Che teste sventate!
 Mi fanno pietà!)
- Vol.* (Uh quanta mazzate
 Mo' vide scioccà!)
- (*Marcello, Fuoco-ardente, Chiara, Carrette*
ed i villani si raccolgono intorno al
Conte in un angolo della scena, mentre
nell'altro restano parlando anche fra loro,
Eugenia, Marioletta, il Cav. e Volpino.)
- Con.* Parlate, spiegate
 Che far si dovrà?
- Fuo.* Sian bene ligati
 E poi dirupati.
- Con.* È troppo.
- Mar.* Si facciano
 Morire affamati.
- Con.* È troppo.
- Chia.* Mandiamoli
 Scherniti e burlati.
- Con.* È poco!
- Coro.* Serbiamoli
 Rinchiusi in prigione.
- Con.* È troppo.
- Car.* Invitiamoli
 Per burla a un banchetto.
- Con.* Uh! sciocco!
- Fuo. Car. Chia. Mar. Coro.* Cospetto!
 Mai siete contento!
 Rigor?.. Non signore!
 Nemmeno clemenza!
 Con voi la pazienza
 Perdendo si va!
- Con.* Giudizio! prudenza!
 Intesi abbastanza!
 La giusta sentenza!
 Da me si farà!

- Eug. Mari.* (Eppure nel seno
Mi palpita il core !
Ma il cielo sereno
Per noi splenderà !)
- Cav.* (Al grave contegno
Al turgido viso
Lo scherno ed il riso
Frenar chi potrà .)
- Vol.* (Si fuio ... Si scappo
Da chesta tempesta ,
Maie cchiù no nce ncappo ,
Sapraggio che fà .)
- Con.* La fo da generoso
Dalla fortezza uscite
Ma di tornar se ardite ...
- Cav.* A patti si starà .
- Eug.* Ah , caro , zio cedete !
- Mari.* Voi siete tanto buono ...
- Con. Mar.* Guerra ! Poder del tuono !
- Vol.* Ma vè chi vo' tronà . (*A Mar.*)
Tu sì no fitti-fitto ,
Io songo na bommarda ,
E schitto co na scarda
Te voglio zoffonnà !
- Con. Mar. Chia. Car. Coro.*
Partite !
- Cav. Vol. Eug. Mari.* A rivederci !
- I primi.* Voi tornerete ! Ah !
- Gli altri.* Oh sì ! così sarà !

Conte.

I ponti alzati in su,
 Le columbrine in giù;
 Fossate e rivellini;
 Di Frisia anche i cavalli;
 Di scolta i fantaccini,
 Con corni, e con timballi
 Entrate, se ò potete
 Sorpresi ognor sarete
 E nel vedervi in trappola
 Ah! ah! rider saprò!

Marcello.

Vedrai con tuo periglio
 Della mia spada il lampo!
 Ti troncherò l'artiglio
 Per te non v'è più scampo!
 Ah! ah! colla tua rabbia
 Davvero mi dai spasso!
 Non prenderti più collera!
 Rifletti che sei grasso,
 E al tuo tremendo scoppio
 Io ridere dovrò!

Fuo. Chia. Cav. Coro.

Da vento veh i palloni!
 Guardate i bertuccioni!
 Ah! ah! vogliamo ridere,
 A quanto più si può!

Cavaliere.

Pine agli scherni orsù!
 Minacce via! non più!
 Chiudete, rinforzate
 E porte, e barricate!
 Il sommo mio talento
 Oprar saprà portento!
 Il ponte abbasserà;
 L'ingresso a me darà;
 E allor co' miei nemici
 Terribile sarò!

Volpino.

Me pare sto castiello
 De carta, o de recotta!
 Vedimmo sì Marciello
 Sape sparà na botta!
 E quanno avraie fenuto
 E chiummo e provisione;
 E dinto so' benuto
 Co tutto il battaglione;
 Tremma! Coniglio brutto!
 N'urzo pe' tte sarò!

Eug. Mar.

Non tanta impertinenza!
 Tacete! olà! prudenza!
 Oh Dio! Che la mia testa
 In aria già balzò!

(*Il Cavaliere e Volpino sono accompagnati
 fuori. Le donne entrano col Conte e Mar-
 cello. = Si cala il sipario.*)

ATTO SECONDO.

Gabinetto in casa del Conte .

Eugenia , e Marioletta .

Eug. **C**he dici Marioletta?

Mar. Che sebbene

Il primo stratagemma sia fallito ,
Pur d'ingegno han sì piena
La mente il Cavaliero ,
E 'l mio Volpin , che vinceran !

Eug. Lo spero !

Nel tuo Volpin si legge , ch' ei possiede
Quante arti astuzia vanta.

Mari. Ah ? Che vi par ? Gli è un pezzo da sessanta ?

Eug. Se vuoi che dica il ver , non è secondo .
L' indole mia .

Mari. Già già lo so che voi

Vi siete innamorata
Sempre del delicato ;
Ma convenite pur con me che il pieno
Inspira l' allegria ,
E il secco fa venir l' ippocondria !

Eug. Cara , in-ciò non andrem giammai d' accordo !

Mari. Dunque le mie ragioni ?..

Eug. Son vane ; non mi piaccion corpaccioni !

Mal ti adatti al genio mio ;
Sei di gusto dozzinale :
L' uomo grosso ha poco sale ;
Noia e peso ha ognor con se'.

Mari. A me piace l' abbondanza ,
Che la vista , e 'l cor consola :
Chi d' infermo ha la sembianza
Fatto oibò ! non è per me .

Eug. Sì , ma un tempo ti piaceva

Benchè magro quel lacchè!

Mari. Anche un giorno Eugenia ardea
Pel pienotto Pirolè!

Eug. Sei di nome Marioletta,
Ma sei ladra, e astuta tanto!

Mari. Di maestra sì perfetta
Sono alunna, e me ne vanto!

Eug. Ah! Ah! ridere mi fai!

Mari. Di vedervi allegra io bramo.

Eug. Conchiudiamo...

Mari. Conchiudiamo...

a 2. Detto sia, ma in confidenza:
Che ci ascolti alcun non v'è.

Eug. Sia magro, sia grasso...

Mari. Sia alto, o pur basso...

Eug. Mediocre in figura...

Mari. Di storpia statura...

Eug. La donna si adatta.

Mari. Se niega è una matta.

a 2. Amore poi sorge;
Trionfa virtù.
Donzelle mie care,
Fra noi c'intendiamo:
Marito vogliamo,
Il resto è un di più!
(*Mentre vanno per partire.*)

S C E N A II.

Carrettone, e dette.

Car. Signorina?

Eug. Che avvenne?

Mari. Oh! Carrettone!

Car. Il Conte poco fa mandommi al porto

Per veder s'era giunto

William l'inglese Capitan di mare

In sposo a voi promesso.

Eug. Ebben?

Car. Tornai dicendo al Conte istesso
Esser sbarcato ...

Mari. E intanto?..

Car. Il tuo Volpino
Prevenni, che con arte, a quella foggia
Vestito, e trasformato,
Si fosse con tal nome presentato.

Eug. E il Cavalier?

Mari. Tacete arriva il Conte!

S C E N A III.

Il Conte, e detti.

Con. Nipote? Carretton ti fece noto
Ch'or viene il Capitano?

Eug. Ah! sì, mel disse:

Con. Tu sospiri? Comprendo; il Cavaliere
È sol nel tuo peusiere!...

Ma sappilo; noi altri

Uomini d'armi, siam tutt'altra cosa!

E il militare aspetto

Fecce ognor sulle donne un buon' effetto!

Allor che lo vedrai,

Chi sa .. Forse così non parlerai!

Eug. (Veggiamol ... (*) Faccio bene?)

(*) sotto voce a *Marioletta e Carrellone.*

Mori. Benone!

Car. Seguitate.

Con. Già i miei servi il precedono!.. Guardate!

S C E N A IV.

*Coro di domestici del Conte; quindi Volpino
travestito da Capitan di mare inglese e detti.*

Coro S Signor Conte, esultate; lo sposo!...

Padroncina, a gioir v'apprestate!

Se vedeste com'è generoso;

Che maniere, che tratti cortesi!

Gli è un modello de' nobili Inglesi:

Serba un core ch'è tutto bontà!

Con. Oh contento! Oh piacer! Ma già il figlio
Deve in tutto uguagliarsi al papà!

Eug. (Marioletta! qual punto! oh periglio!
Palpitando già il core mi stà.)

Mari. Zitto! a lui non fa d'uopo consiglio!
Ben l'ingegno aiutarlo saprà!)

Vol. Mister Conte Colonnelle?

Con. Per servirla.

Vol. *Au du in du.*

Dove star miss Eugenie?

Con. Ecco; è là.

Vol. *Lei spose mie!..*

State copie - Ai tenk iu.

Tale quale oricinale

Ah! mie care! (è cà Vorpino!)

Quande avute vostre quatre!

(Chillo amico è cà vicino)

Io scortare patre e matre!

(Secoteia a fà la locca,

Ca già zieto se lo immocca!)

Chvel ritratte! Chvel ritratte!

Fatte uscire proprie matte!

Non tormire, non manciare!

Tue visette craziosette

Svolazzare notte, ciorne

Sempre torne - mie pensier,

Come cire farfalette

Torne torne cantelier!

Con. A voi piacque adunque Eugenia?

Eug. Mari. (È un demonio!)

Vol. *Se piacer!*

Non vedere in alte mare

Ch'acque, ciele, e spose care!

Se venive poi procelle!

Io pensave a moglie pelle,

Fra corsare, fra pirate

*Comparive facce amate ,
 Se faceva quarantane
 Già mirave chveste mane ,
 Dentre porte , dentre terre
 Mezze guerre , mezze pace
 Pelle face , mie splentore
 Chveste core - Dentre quâ ,
 Come rule - gran tampure
 Stare far tara-pa-ità.*

Eug. Quando adunque sposeremo?

Con. Quando ? sì.

Vol. *Tomane sere*

*E volere - Miss Eugenie
 Sopra legne mie sposar !*

Con. Eug. Mari. Car. Coro.

Oh che gioia ! Che allegria !

Che goder ! Che giubilar .

Vol. *Le far cose tutte nove*

Da stortire , e spaventar !

Mie vascelle luminare ,

Panterole dispiecare .

Fare salve artiglierie ,

Squatronar marinerie ,

Preparare laute pranze

Per far piene nostre panze !

Picchierone - pottiglione ,

Barilotte - botte crosse ,

Wine pianche - wine rosse

End wine wine wine

Sempre wine dentre tazze

Mie ragazze verserà !

E chvel care drink drink

Nostre teste allecrerà !

Con. Car. Coro.

All' idea di quel banchetto ,

Che l' imen festeggerà !

Divampar già sento il petto

Di soave ilarità !

Eu. Mari. (È sì arcano e oscuro il detto
Che mi espresse poco fa .
Ch' egli non so se il caro oggetto
Presso a ^{me} voi ritornerà .)

Con. Come siete cresciuto ! Allor che Londra
Io lasciai contavate
Cinque anni appena, e vostro padre in braccio
Sovente vi portava !.. Oh ! Che amicone .

*Vol. Jes e voi far sue complimentatione ,
Voi saluta .*

Con. Saluta ! Come !

Vol. *Jes ,*

Con. Che ! non è morto !

Vol. (Oh cancaro !

L' haggio resuscitato non bolenno !)

Eug. Ci siamo !

Mari. Ohimè !)

Car. Che disse !')

Con. Ormai saranno.

Sei mesi che scriveste la sua morte !

Vol. Jes ... (E mo' che malora l' haggio a dicere !)

My father state inferme !

Volute sotterrare

E poi resuscitare .

Con. Come , come spiegate questo affare ?

Vol. (*singendo ridere.*) Ah ah ... metliche tutte

Averle già spedute ,

Che consulte faciute

Tottor Pass, Tottor Graff, Tottor Caraff

Fatte pestialità ...

Cenitore purlate meticine ...

Con. Ma voi scriveste ?

Vol. *Ies - Ic credute*

A metiche puciarde , e voi scrivute

S C E N A V.

*Il Cavaliere travestito da guardia marina,
ed Eugenia.*

- Cav. di dentro.* **E**ugenia !
Eug. Qual voce !
Cav. id. Eugenia !
Eug. Egli è desso !
Cav. in iscena. Rivedi in me stesso
 Chi t' ama , t' adora !
Eug. Fia vero ! Te vedo ,
 Nè il credo !
Cav. Ed ognora
 Fedele ?..
Eug. Sarò
 Ma taci ! Funesto
 Sarebbe il cimento ,
 Se alcuno ...
Cav. Non sento ,
 Non vedo che amor !
Eug. Ah ! in questo momento
 Mi palpita il cor !
Cav. Se a te son vicino ,
 Mai più ti abbandono ;
 Del fiero destino
 Disprezzo il rigor !
Eug. Per me non pavento ;
 Periglio non temo ,
 Ma dubito , e tremo
 Per te , mio tesor !
a a. Amore ! se annodi
 Sì dolci catene ,
 Tu serba il mio bene ,
 Tu premia il mio ardor !
Cav. Ma piano !
Eug. Ascoltiamo !
Cav. Un sordo rumore !

Eug. Sta cheto ! Osserviamo !
a 2. No , alcuno non v'è !
 (*Spiando d' intorno .*)

La tema sgombriamo !

Dal cielo pietoso
 Entrambi speriamo
 Amica mercè !

Cav. Sì , fin ch' io respiri
 Quest' aure vitali ,
 Gli acerbi martiri ,
 Del fato gli strali ,
 Cangiar mai sapranno
 L' eterna mia fe' !

Eug. Costanza ti giuro ,
 Sarò tua consorte ;
 Se il labbro è spergiuro ,
 Mi opprima la morte !
 Tu sei la mia speme !
 Non vivo che in te !

A 2. Soavi delizie
 Di un tenero affetto !
 Vi sento nel petto !
 Voi siete già in me ! (*Viano .*)

S C E N A VI.

Galleria come nell' atto primo .

Tavola con lumi , e ricapito da scrivere .

(*Marcello , nel mentre porta avanti la tavola
 vengono in iscena il Conte e Volpino ; quindi
 Carrettone .*)

Vol. **D**unque fatte scommesse ?..

Con. Per mezza-notte !.. Riderem davvero !

Vol. (*Restauno mmano a te lo canneliero !*)

Con. Oh sei venuto alfin !

Car. Signor Padrone ,

Per quanto ho camminato ,

A quest' ora un notaro ho invan cercato .

Con. Ed or come si fa?

Vol. *Come faciute*

A Londra

Con. Come? dite?

Vol. *A Londra spesso*

Quando viene fissate matrimonie

Chiamate testimonie.

Con. Va bene, ma fra noi

Ogni contratto in carta pria si pianta,

E per questo suol dirsi carta canta.

Vol. (*E quanto haie da cantà!*)

Con. Zitto - Ho trovato

Il rimedio.

Mar. Che cosa?

Con. (*) Ho qui un modello

(*) (*Apri il tiratoio della tavola.*)

Di capitolazione;

Cangerem qualche cosa.

Vol. (*Fortezza è addeventata mo' la sposa!*)

Con. Ed Eugenia nemmen si vede ancora!

Avrà per quel regalo

Le cervella perdute.

Vol. *Eh! state cose molte cannarute!*

Con. Chiamatela.

Car. Già viene.

Con. Ti piacque assai quel dono?

Eug. Di rimirarlo ah paga mai non sono!

Con. Quando cel mostrerai?

Eug. Quando son sposa; or l'aura pur l'appanna!

Vol. Pe fartelo portare appiso ncanna!)

Eug. Ho tutto combinato; Mariolina

Ti dirà il come. (*Sottovoce a Volpino.*)

Con. È questo del contratto

Il preambulo.

Eug. Udiamo.

Con. » (*) Il Comandante Conte Mammalucchi

(*) (*Leggendo.*)

- » Fornito dei poteri da una parte ,
- » E il Capitano Williamme assediante
- » Dall' altra , e di poteri anche fornito ,
- » Al primo ha fatto invito
- » Di ceder la nipote ,
- » Come se questa fosse
- » L' assalito bastione .

Eug. Benissimo !

Mar. Davver !

Vol. *Prave !*

Car. Benone !

Con. E con tal carta , amico , stai sicuro

Per potertela togliere

Vi vorrebbe un esercito ben forte !

Vol. *Chveste poi se la vede mie consorte !*

Con. (*Come sopra*) » Venuti siamo per istabilire

» I patti e le seguenti condizioni ,

» Volendo far che termini del sangue

» Lo spargimento !

Eug. Sangue !

Vol. Misericordia !

Con. Ossia sudor ; sudato

Forse noi non abbiamo per tal nodó ?..

Siete contento ?

Vol. *Ies .*

Con. Dunque scrivete ,

Per far la copia in doppio originale ;

Marcello , Carrettone ,

Lasciando il vòto per la prefazione .

(*Il Conte siede in mezzo . Carrettone da un lato , Marcello dall' altro ; appresso Volpino ed Eugenia .*)

Con. *Primo articolo .*

Vol. *Articole prime .*

Con. *D. Eugenia con armi e bagagli .*

Vol. *Pertonate arme a spare , o arme a tire ?*

Con. Oh ! s' intende ! , da punte , e da tagli .

Car. Mar. Agli.

Vol. (*E puorre !*)

Con. Aghi, forbici ...

Vol. (*Inglese .*)

Eug. (*Oh che noia !*)

Con. Va ben

Vol. *Very well.*

Con. *Con bandiere spiegate , e convoglio .*

Vol. *Con pantiere ?*

Con. Cioè gli abiti a code .

Vol. *E convoglie ?*

Con. Il corredo .

Eug. (*Che imbroglio !*)

Car. Mar. Oglio .

Vol. (*E acito .*)

Con. Vi aggrada ?

Vol. *Jes sir .*

Con. *Lei seguendo otto casse da nove ,
Con la miccia allumata se n' esca .*

Vol. *Miccia .*

Con. O torcia .

Vol. *Levate lucignole*

Con. E all' oscuro volete ch' ell' esca ?

Car. Mar. Esca

Vol. (*E zurfo .*) E chi smiccia ?

Con. Chi vuole .

Vol. *Dunque voi che già stare a smicciar !*

Eug. (*Pel mio ben che mai deggio ascoltar .*)

Con. Oh ; secondo .

Vol. *Seconte .*

Con. Lo sposo

*Pensi a' viveri , bestie , e foraggi ,
Quando fuori di piazza si trova .*

Vol. *Conte ? Pestie ?*

Con. Da legno , o maneggio ;

Vi stupite ? non è cosa nuova .

Car. Mar. Oya

Vol. (Fresche .)

Con. Sbrighiamoci ; su .

Eug. (Ah ! Non posso sentirne di più !)

Con. Ed in ultimo .

Vol. E in ultime .

Con. (*A Car e Mar.*) A voi

Spese , accomodi , danni , e interessi

Paghi e subito il contravveniente .

Car. Mar. Niente .

Vol. (E niente già conta sto fuoglio !)

Con. Via si chiuda .

Eug. Vol. Passiamo a segnar .

Car. Mar. Che fatica ! m' ha fatto sudar !

Con. Basta solo all' uom d' armi il giurar !

Eug. Con. Car. Mar. Vol.

Giur^{iamo}
ate il tutto perdere ,

Se manch^{erem}
i alcnn di fè ;

E mobili , ed immobili ,

E stabili , ed instabili ,

E tutto quel che c' è ,

Ed un^a_o , e due , e tre .

Ciuriame tutte perdere

Se noi mancare fè ,

E credite e discredite ,

E pegne , e contro - pegne

E chvel che c' è e non c' è

E une , e tue , e tre .

(*Qui si sente un rullo di tamburo .*)

Eug. Car. Car. Vol.

Il tamburo !

Con. (*Scorgendo il picchetto de' suoi veterani
che attraversa la scena .*)

La mia schiera ,

Che su l' armi , più che fiera ,

Gira e veglia , onde il nemico
Qui non possa penetrar !

Primo fior de' prodi miei

Me , qui avanzati a bear !

Vol. (Oh che ciuccio co la varda !

Nce la faccio - a lo mostaccio .

Eug. Che figure ! guarda guarda ,
Sembran tutti barcollar !)

Mar.Car. Mi spavento al sol vederli ;

Non mi fido di guardar !

Con. Pronti all' ultima difesa ;

Vi sappiate immortalar !

Eug. (Rammenta al ben che adoro ,

Che avvolta in un mantello

Pian piano , or or , bel bello

Dal muro scenderò !

Ah forse in quel momento ,

Che accanto a lui sarò !

Dal colmo del contento ,

Rapita io mancherò !

Vol. Addò nce stà na' capo ,

Addov' è no cerviello ,

Che perro accossì bello

Mmentare te lo po' ?

Mariola chisto fusto

Se sposarrà mo' mo' !

Chisto se chiamma gusto

E spasso comm' i fò !)

Mar.Car. Che forza ! ch' energia !

Che truppa ! Che modello !

No . Troja egual drappello

Neppure un di vantò !

Quel portamento altiero

Lo scosse , elettrizzò !

L' antico ardor guerriero

Nel Conte divampò !

Con. Di eroi così maturi ,

Annosa scorta , e duce ,
 La gloria avrò per luce ,
 Di lauri un bosco avrò !
 Lucente , e laureato ,
 Ah sì , per voi sarò !
 Oh avanzo stagionato !
 N' andiam ; trionferò !

(*Partono tutti.*)

S C E N A VII.

Interno di un giardino . In fondo un muro , che lo attraversa , con cancello di ferro . Ai due laterali , e sul davanti della scena , due casine , con porte e finestre superiore , ed altre basse con inferriate .

Marioletta , Volpino ; e Chiara poi di nascosto .
Mari. rimuove la inferriata della finestra bassa della casina del lato destro dell' attore .)

Non v'è alcuno !

(*Posa la chitarra sopra un sedile .*)

Vol. uscendo dalla casina opposta .)

Vorria sbignaremmella !

Mari. Vedessi almen Volpino !

Vol.

Mariolè ?

Mari. Oh sorte !.. Ve' che il Conte

Ci chiuse con la chiave !

Vol. E tu pe dò si asciuta ?

Mar. Staccai di quel cancello

Un grosso ferro , e per di là qui scesi !

Vol. E co lo Cavaliere ?

Mari.

Concertammo ,

Che la mia padroncina per l' istessa

Finestra scenda ascosa in un mantello ,

Che il Cavalier le diede ;

(*Qui comparisce Chiara , e si rimane inosservata ad ascoltare .*)

Ed ei sormonti il muro appena io canti

Su la chitarra, quella nota e solita
Romanza — *Su la placida laguna.*

Chia. (Ah bricconi.)

Mari. Va via.

Mò aizo neuollo.

Vol. (*l'accompagna sino alla finestra, di modo
che Chiara non la vede.*)

Chia. Vanne, e romper ti possi e gambe e collo!
Signor Conte? Padrone?

S C E N A VIII.

Il Conte e Chiara.

Con.

Che ti avvenne?

Chia. Il Cavaliere è al certo nel giardino;
Ho inteso concertar ch'ei varca il muro,
E forse con Eugenia,
Siccome — *su la placida laguna* —
Quella tal romanzetta

Su la chitarra intuoni Marioletta!

Con. Mi spiacerrebbe assai se il Capitano!

Chia. Che Capitan! quegli è Volpin!

Con.

Volpino!..

Oh corpo d'una bomba!

Farmela un'altra volta! Ma fia l'ultima!..

Carretton? Fuoco-Ardente?

Marcello?

S C E N A IX.

Marcello, Carrettone, Fuoco-Ardente, e detti.

V'

appiattate con la gente

Fuori il cancello, e quando

N'uscirà il Cavalier lo conducete

In sua casa:

(*Escono pel cancello e lo lasciano socchiuso
Marcello e Fuoco-Ardente.*)

Tu resta (*a Carrettone.*)

Car.

(Oh che imbarazzo!)

Con. Tu sii pronta a venir quando è sorpreso!
(*Chiara si ritira.*)

Marioletta ?

Mari (*dalla finestra*) Signore ?

Con. Scendi scendi un pochetto. (*apre la porta.*)

Mari. Eccomi a voi.

Con. Or voglio accomodarteli ben bene !

S C E N A X.

Marioletta e detti.

Mari. **C**he chiedete ?

Con. Dov'è la tua chitarra ?

Mari. È là .

Con. Fammi il piacer , cantami un poco
Quella romanza .

Mar. (*Or s'inviluppa il gioco !*)

Mari. Quale ? qual ?

Con. *Su la placida laguna.*

Mari. (*Che m'avesse scoperta ?*)

Con. Ebben ?

Mari. (*confusa*) Vedete ...

Ne dirò un'altra .

Con. No . Obbedisci .

Car. (*Oh imbroglio !*)

Mari. È vecchia .

Con. Meno ciarle ! Io quella voglio !

(*Il Conte si siede con Marioletta accanto alla porta della casina di Eugenia . Carrettone , in piedi alquanto indietro .*)

Mari. Su la placida laguna

In leggiera gondoletta

Va l'amabile Finetta

Il suo vago ad incontrar ;

E volta di qua ...

Or su , ora giù ...

E gira di là

Nol trova mai più !...

Ah in flebile accento

Spiegando le pene

(*Qui discende dal muro il Cavaliere e si appiatta in un angolo del giardino.*)

Esclama ... mio bene!

Ah! Dove sei tu?

Ma sorgea l'argentea luna,
E ridente oltre l'usato,
Di lontan l'oggetto amato
A lei sembra di mirar!

A te gondolier!

Avanza di là!

L'estremo piacer

Esprimer non sa!

E giunta al suo lato,
Temprando le pene,
Esclama mio bene!

Ah! Meco sei già!

(*Qui scende dalla finestra rimovendone l'inferriata Eugenia; è per unirsi al Cavaliere, quando il Conte avvedendosi di una persona ammantata, e sospettandola per lo Cavaliere istesso la fa uscire e chiude il cancello.*)

SCENA ULTIMA.

Tutti gli attori, siccome vengono nominati.

Mari. **N**on v'è più speme!

Con. È uscito!

Car. È andato via!

Con. Oh questa sì ch'è bella in fede mia!

Cav. *facendosi innanzi.*) Signor Conte?

Con. Qual voce!

Cav. Quella del Cavalier.

Con. Che scena è questa!

E' mia nipote?.. Eugenia?..

Car. In mia casa voi stesso la inviaste.

Con. Lumi!.. Gente!..

(*Quasi fuori di se per la rabbia.*)

Cav. Vi siete preso collera?

Con. No ... lumi, lumi Diavolo!

(*Esce Chiara con la gente del Conte dalla di lui casina.*)

Cav. Ecco, ella stessa che ritorna a voi.

È in punto mezza notte! (*cavando l' orol.*)

La fatale scommessa è a favor mio!

(*Viene dal cancello Eugenia accompagnata da Volpino, Marcello, Fuoco ardente, e degli altri armigeri del Conte.*)

Eug. Deh perdonate, o zio;

Hanno alfin guadagnato!

Con. Vinsero è ver! (*Mi manca quasi il fiato!*)

Tutti. Questo fulmine improvviso

Lo ha colpito, - lo annientò!

Mi

E schernito, e sì deriso,

Ragionar ^{ci} più non ^{può!}
_{io} _{so!}

Eug. al Conte. Ogn' idea m'inebria, e invola

Quell'imen, che sospirato,

Di due rese un alma sola,

Di due cori un sol formò!

E se questa fia recisa,

Che mi annodi a lui catena,

L'amerò, benchè divisa,

Polve ancor l'adorerò!

Con. Ho perduto!.. Non v'è caso!

Militar d'onore io sono;

Ella è vostra; a voi la dono!

(*Unendo Eugenia al Cavaliere.*)

Eug. Cav. Che bramar più il cor non sa!

Vol. E de me no nne parlammo?

mon. (*Anche questa!*) Marioletta?

Car. (*Con gioja.*) È mio sposo?

Con. (*Con rabbia.*) È tuo !

Vol. (*Unendosi a Marioletta*) Ncocchiammo !

Con. Car. (*Dalla bile io crepo già !*)

Chia. Glie l' han fatta ! Ruba-cori !

Oh lui stolto ! oh cecità !

Con. Car. (*Me l' han fatta ! traditori*

(*Ma è mia colpa , e asinità !*

Car. Fuo. Coro (*Han trionfato : questi amori !*

(*Qualchè vate canterà !*

Cav. Cari. Vol. (*Ho trionfato : a più pittori*

(*Questo quadro piacerà !*

Eugenia al Cavaliere .

Se manca in me l'accento

Ti esprima il guardo almeno ,

Che tutte io provo in seno ,

Col più soave ardor ,

Le gioie dell' amor !

Ah ! così bel momento

Al mio pensiero addita ,

Che fuggirà mia vita

Rapita - dal piacer ,

Qual sogno lusinghier !

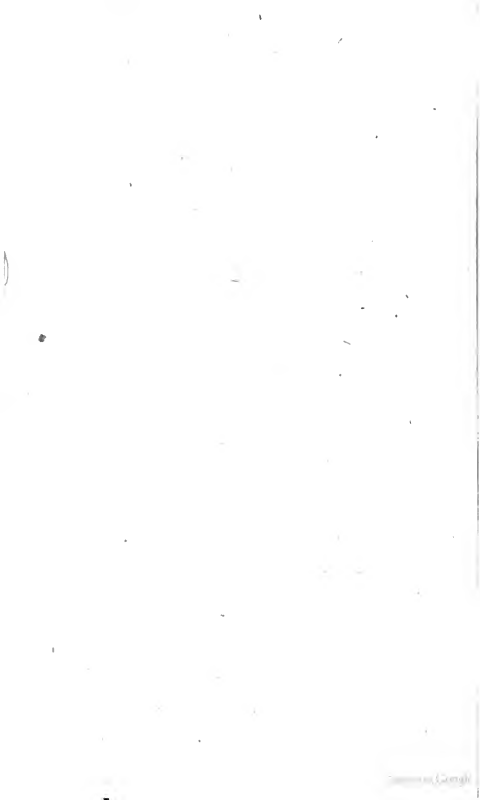
Tutti *Ah* scorra la sua vita

Rapita - dal piacer ,

Qual sogno lusinghier !

Fine del Melo-dramma .







BIBLIO